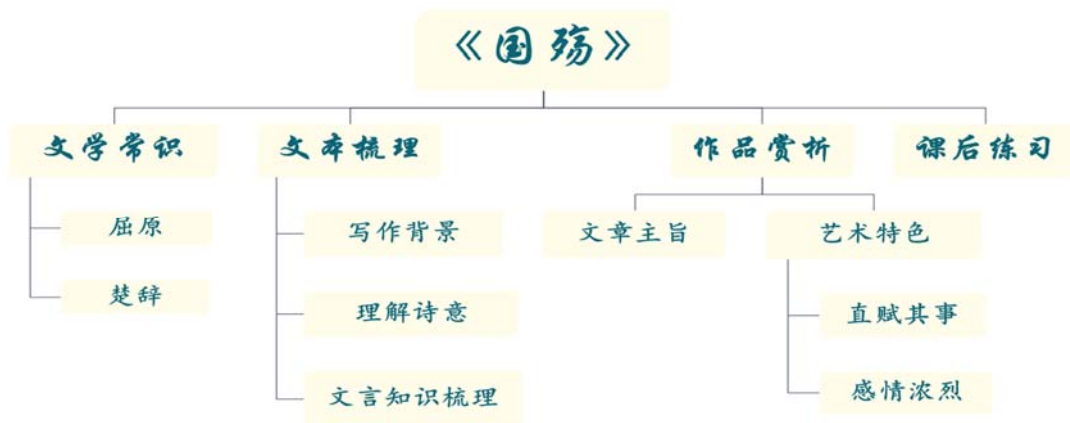


# 国殇

小旌导学



直击重难点

重点：

- (1) 屈原、楚辞相关文学常识
- (2) 识记重点字词，理解句子含义

难点：

- (1) 理解屈原的爱国情感
- (2) 理解诗歌的艺术特色

## 一、文学常识

屈原（约公元前 340 年—公元前 278 年），名平，字原，战国时期楚国的爱国诗人。屈原出身贵族，学识渊博，曾任左徒、三闾大夫等职。他主张对外联齐抗秦，对内举贤授能，改革变法，但屡遭保守势力陷害，先被楚怀王疏远，后被楚顷襄王放逐，最终自投汨罗江而死。

屈原是中国历史上最早、最伟大的诗人，也是第一位浪漫主义诗人。他留存下来的作品，研究者多认为有《离骚》、《渔父》、《天问》、《招魂》、《九歌》（共 11 篇，代表篇目有《湘夫人》《国殇》《山鬼》）和《九章》（共 9 篇，代表篇目有《哀郢》《思美人》）等。这些诗篇揭露了统治阶级的腐朽和污浊，表现了屈原先进的政治理想、高尚的人格情操、热爱祖国的感情和刚强不屈的精神。在楚地地方民歌的基础上，屈原创立了一种新的诗歌样式，其因“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”而得名“楚辞”。楚辞大量采用神话传说，句式参差不齐，构思奇特、想象丰富、文辞华丽，充满了积极的浪漫主义精神。以其作品为主体的《楚辞》

是中国浪漫主义文学的源头之一，其中的《离骚》（代指《楚辞》）与《国风》（代指《诗经》）合称“风骚”。

## 二、文本梳理

### 国殇<sup>[1]</sup>

操吴戈<sup>[2]</sup>兮被犀甲<sup>[3]</sup>，车错毂<sup>[4]</sup>兮短兵<sup>[5]</sup>接。旌<sup>[6]</sup>蔽日兮敌若云，矢交坠<sup>[7]</sup>兮士争先。凌余阵<sup>[8]</sup>兮躐余行<sup>[9]</sup>，左骖殪兮右刃伤<sup>[10]</sup>。霾<sup>[11]</sup>两轮兮縶<sup>[12]</sup>四马，援玉枹<sup>[13]</sup>兮击鸣鼓。天时坠兮威灵怒<sup>[14]</sup>，严杀尽兮弃原野<sup>[15]</sup>。

[1]国殇：为国而死。这里指为国战死的将士。 [2]操吴戈：拿着吴国的戈（吴国的戈以锋利闻名）。

[3]被犀甲：披着犀牛皮制作的铠甲。被：通“披”，披着。

[4]车错毂（gǔ）：两军战车交错，形容战事激烈。错：交错。毂：车轮中心插轴的地方。

[5]短兵：刀剑一类的短兵器。

[6]旌：用羽毛装饰的旗子。

[7]矢交坠：两军相射的箭纷纷坠落。矢：箭。

[8]凌余阵：侵犯我的阵地。凌：侵犯。

[9]躐（liè）余行：践踏我的行列。躐：践踏。

[10]左骖（cān）殪（yì）兮右刃伤：左边的骖马倒地而死，右边的骖马被兵刃所伤。骖：古代战马中左右两边的马。殪：倒地。

[11]霾：通“埋”，埋住。古代将轮子埋住表示坚守不退。 [12]縶：绊住。

[13]援玉枹（fú）：拿着鼓槌。援：拿着。玉枹：鼓槌。

[14]天时坠兮威灵怒：天地昏暗，威严的神发起怒来。坠：通“恚”，怨恨。

[15]严杀尽兮弃原野：在严酷的厮杀中（战士们）全都死去，尸骨丢弃在旷野上。严杀：酣战痛杀。出不入兮往不反<sup>[16]</sup>，平原忽<sup>[17]</sup>兮路超远<sup>[18]</sup>。带长剑兮挟秦弓<sup>[19]</sup>，首身离兮心不怨<sup>[20]</sup>。诚<sup>[21]</sup>既勇兮又以<sup>[22]</sup>武，终<sup>[23]</sup>刚强兮不可凌<sup>[24]</sup>。身既死兮神以灵<sup>[25]</sup>，魂魄毅兮为鬼雄<sup>[26]</sup>！

[16]出不入兮往不反：出征以后就不打算生还。反：通“返”，返回。

[17]忽：辽阔渺茫的样子。

[18]超远：遥远无尽头。

[19]挟秦弓：拿着秦地产的弓。挟：挟带，拿着。秦弓：秦地产弓，秦地木材坚实，制造的弓射程远。

[20]首身离兮心不怨：头和身子分离壮心不改变。怨：屈服，畏惧。

[21]诚：诚然，确实。

[22]以：句中助词。

[23]终：始终。

[24]凌：侵犯。

[25]神以灵：精神不泯灭。  
是鬼中的英雄。

[26]魂魄毅兮为鬼雄：灵魂刚毅，都是鬼中的英雄。

## 三、文言知识梳理

### 通假字

①操吴戈兮被犀甲

通“披”，披着

②霾两轮兮縶四马

通“埋”，埋住

③天时坠兮威灵怒

通“恚”，怨恨

④出不入兮往不反

通“返”，返回

⑤平原忽兮路超远

通“迢”，遥远

互文

类型	原文	译文
	凌余阵兮躐余行	敌人侵犯我们的阵地，践踏我们的队伍。
互文	左骖殪兮右刃伤	战车左右两侧的骖马，有的倒地而死，有的被利刃所伤。
	出不入兮往不反	他们走出都城，就不准备再进去；他们奔赴战场，就不准备再回来。

## 四、作品赏析

### 文章主旨

《国殇》选自《楚辞·九歌》，是屈原为秦楚大战中保卫国家而捐躯沙场的楚军将士而作的祭歌。全诗内容可分为两部分，描述内容如下。

**第一部分：**楚国将士不畏强敌、英勇搏杀的战斗景况，层次井然，场面真切，气氛热烈。

**第二部分：**祭奠将士亡灵，哀思深沉，礼赞热情，意境遥远。

本诗饱含爱国激情，歌颂楚国将士刚毅勇武、宁死不屈的精神，表现出对死难将士由衷的哀悼和崇敬。战斗虽以楚军的全军覆没告终，充满沉郁肃穆的悲剧色彩，但楚军将士为国捐躯、义无反顾的英雄气概，却使诗作显得更加慷慨壮烈，感奋人心。

### 艺术特色

- 1.选材气势宏大，成功塑造了鲜明的群体形象
- 2.运用多种手法，生动再现悲壮激烈的战斗场面
- 3.采用叙赞呼应，完满表现了诗的中心思想
- 4.句式齐整精练，增强了全诗的庄严肃穆感

## 五、课后练习

1. [单选]我国古代第一位浪漫主义诗人是（ ）。  
A. 李白  
B. 陶渊明  
C. 屈原  
D. 李清照
2. [单选]我国首创“香草美人”意象的作者是（ ）。  
A. 李商隐  
B. 陶渊明  
C. 李清照  
D. 屈原

3. [单选]《离骚》在诗歌形式上所属的体式是（ ）。
- A. 四言体  
B. 五言体  
C. 七言体  
D. 杂言体
4. [多选]下列选项是屈原的作品的有（ ）。
- A. 《渔父》  
B. 《湘夫人》  
C. 《思美人》  
D. 《哀郢》
5. [多选]关于《国殇》的分析，下列选项中正确的有（ ）。
- A. 该诗选自《楚辞·九歌》  
B. 描述了秦国战士奋勇杀敌的战斗景况  
C. 战斗以楚军的全军覆没告终  
D. 表现出对死难将士由衷的哀悼和崇敬
6. [多选]“楚辞”的作品特色有（ ）。
- A. 大量采用神话传说  
B. 构思奇特，想象丰富  
C. 在楚地地方民歌的基础上开创并发展  
D. 文辞华丽，充满积极浪漫主义精神
7. [判断]楚辞体在形式上最明显的特征是句中常用“兮”字。  
( )